Güte aufnehmen, die einen so wesentlichen Theil Ihres Karakters ausmacht: so schätze ich mich glücklich, daß ich hier eine Veranlassung gefunden habe, öffentlich die Verehrung zu bekennen, mit welcher ich lebenslang seyn werde

Ew. Hochwohlgebohrnen

unterthäniger Diener

Adam Friedrich Oeser.

von Hackesche Sammlung

Verzeichniß

der

Gemälde,

welche sich

in der Sammlung des verstorbenen

Herrn Kammerherrn von Wallmoden

in Hannover befinden,

nebst

beygefügter Nachricht von ihrem

Inhalte.

Leipzig, 1779.

Die Gemälde sind alle sehr wohl erhalten, und in gute Rähmen gefaßt, die theils ganz vergoldet und theils ganz schwarz gebeizet, oder mit goldenen Leisten versehen sind.

Wenn ein Stück auf Holz oder Kupfer gemalt ist: so findet man dieses angezeigt. Alle übrigen sind auf Leinwand gemalt.

1.

Pierre Mignard. 5 Fuß 4½ Zoll hoch, 3 Fuß 9 Z. breit.

Johannes der Täufer. Sein kameelhaarnes Kleid geht über die linke Schulter, unter dem rechten Arme hindurch. Auf den Hüften liegt ein rothes Gewand. In der linken Hand hält er das Kreuz mit dem Zettel: Ecce agnus Dei. Vor ihm weidet ein junges Lamm.

2.

Van Wett. 2 F. 7¾ Z. hoch, 2 F. 9½ Z. breit. Auf Holz.

Die Heilung der Kranken am Teiche Bethesda. Christus, von der Sonne beleuchtet, spricht mit den Kranken; ihm zur Seite kommen verschiedene Zuschauer durch Bogengänge, von welchen sie angenehm beschattet werden.

3.

Schütz 1763. 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 10½ Zoll breit. Auf Holz.

Eine Rheingegend. Im Vorgrunde sind zur Staffirung ein Frauenzimmer, das auf einem Maulthiere reitet; neben ihr ein Mann zu Fuß. Weiter hin stehen zwo Ziegen, ein Schaf und etliche Stücken Hornvieh.

4.

Savery. 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit. Auf Kupfer.

Eine gute Landschaft.

5.

Mezü. 3 Fuß 3½ Zoll hoch, 3 Fuß 6¾ Zoll breit.

Eine Frau in ihrem Hauswesen. Sie sitzt an einer Wiege, und schnürt sich ein; ihr zur Seite sitzt ein Hund, und hinter ihr steht ein Bette

Bette mit grünen Vorhängen. Durch die offene Thüre sieht man die Sonne in einen Saal scheinen. Ein Mädchen geht nach der Thüre hin.

6.

Hondekoeter. 3 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

Lebendiges Federvieh.

7.

Otho Marcellis. 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit. Auf Holz.

Allerley Insekten.

8.

Thiele; die Staffirung von **Berg.** 2 F. 9¼ Z. hoch, 3 F. 4½ Z. breit.

Eine gebirgichte Landschaft.

9.

Welscapel. 2 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 9¾ Z. breit.

Ein Rebhuhn.

10.

Rubens. 1 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß breit. Auf Holz.

Eine Landschaft.

11.

Terburg. 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Z. breit.

Ein alter Musikus sitzt an einem Tische, worauf eine Geige liegt. In der rechten Hand hält er eine Tabakspfeife, in der linken ein Notenbuch. Ein Knabe bringt ein Glas Wein, und trägt in der linken Hand die Flasche.

12.

Van Baalen; die Landschaft von **Breughel.** 1 Fuß 4¼ Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit. Auf Holz.

Diana mit ihren Nymphen schlafend. Zween Satyren belauschen sie. Ein Amor ist mit den Hunden beschäfftigt, und sucht sie vom Bellen abzuhalten.

13.

Rembrand. 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Ein historischer Mannskopf.

14.

Philipp Koning. 1 F. 2 Z. hoch, 2 F. 11 Z. breit.

Ein alter Philosoph.

15.

Seger. 2 Fuß 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit. Auf Holz.

Das Bildniß eines Jünglings.

16.

Philipp Wouwermans. 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Ein Pferdemarkt. Im Vorgrunde steht ein Käufer bey verschiedenen Pferden, deren er eines sehr aufmerksam betrachtet. Im Mittelgrunde wird ein Schimmel vorgeritten. Der Hintergrund ist mit handelnden Personen und einer Stadt mit einer Kirche besetzt.

17.

A. van der Keyken 1647. 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit. Auf Holz.

Ein alter Philosoph, in seiner Studierstube in Betrachtungen vertieft.

18.

Phil. Koning. 1 F. 7 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit. Auf Holz.

Ein holländisches Gesellschaftsstück.

19.

Zorg. 1 Fuß 8½ Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit. Auf Holz.

Eine Spielgesellschaft. Zween Männer spielen in der Karte; die Frau des einen, die mit einem Kinde an der Brust dabey steht, freuet sich über den Gewinnst des Mannes. Im Hintergrunde sind einige vergnügte Zuschauer.

20.

Le Duc. 2 Fuß hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit. Auf Holz.

Ein holländisches Gesellschaftsstück. Die Anwesenden vergnügen sich auf verschiedene Art bey einem Kaminfeuer. Der Ausdruck ihrer Gesichter ist der Verschiedenheit ihres Zeitvertreibes angemessen.

21.

Franck. 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit. Auf Kupfer.

Ein junges Mädchen sitzt am Tische neben einer Mannsperson, die Tabak raucht. Gegen über liest ein Mann die Zeitungen. Hinter dem Tische sind zween Musikanten, welche auf der Flöte und Geige spielen. Auf dem Tische steht eine Schüssel mit Braten und ein Kohlfeuer. Auf der Erde liegen Karten. Im Hintergrunde wird eine Mannsperson zur Thüre hinaus gejagt.

22.

Spagnoletto. 2 F. 6 Z. hoch, 2 F. breit.

Das Brustbild eines Mannes mit einem schwarzen Hute.

23.

Rubens. 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Der Kopf des heiligen Petrus.

24.

Stuvens. 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Ein Blumenstück.

25.

Pet. de Ring 1659. 3 F. 7 Z. hoch, 3 F. 2 Z. breit.

Blumen und Früchte.

26.

Otto Marcellis. 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Allerley Insekten.

27.

Grimmer. 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit. Auf Holz.

Der babylonische Thurm.

28.

Poelemburg. 1 F. 1 ¾ Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit. Auf Holz.

Tobias, von dem Engel begleitet, steigt über einen Berg nach dem Vorgrunde zu, und trägt unter dem Arme den Fisch.

29.

Voorhout. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit.

Das Bildniß einer Frau in ihren besten

Jahren. Sie steht an einem Gefäße mit Blumen, und pflückt ihrer Tochter, welche neben ihr steht, eine Mohnbluhme ab.

30.

Ryckaert. 1 F. 9 Z. hoch, 3 F. breit. Auf Holz.

Eine sehr schön gemalte Landschaft.

31.

Van Dyck. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. breit. Auf Kupfer.

Der Gott der Liebe.

32.

Welscapel. 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Z. breit.

Ein Tisch, auf welchem Bücher, Gefäße, Früchte, Insekten und dergleichen liegen.

33.

Van den Broeck. 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Blumen mit Insekten in einem rothen Gefäße.

34.

Poelemburg. 8½ Z. hoch, 11 Z. breit. Auf Holz.

Eine Landschaft in der schönsten Jahrszeit.

Im

Im Mittelgrunde liegen Ruinen. Die Staffirung ist eine Heerde Vieh.

35.

Joh. Fyt; die Figuren von **Jacob Jordans.** 6 Fuß 3 Zoll hoch, 9 Fuß 6 Zoll breit.

Eine Vorrathskammer, worin allerley Seefische, Gartenfrüchte, Wildpret und Geflügel liegt und hängt. Ein Fischkrämer schüttet einige Seefische aus. Eine junge Köchinn und eine alte Frau stehen daneben.

36. 37.

Schneyders. 3 Fuß 3 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Allerley Federvieh.

38.

Von Achen. 4 Fuß 9 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Die drey Weisen aus Morgenlande.

39.

Kalf. 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Ein Fruchtstück.

40.

Tintoretto. 3 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

Das Bildniß Kaiser Karls V.

41.

41.

Dú Fresnoy. 7 Fuß 3½ Zoll hoch, 4 Fuß 5 Zoll breit.

Eine Kopie der heiligen Familie des Raphaels, welche in der königl. Sammlung zu Versailles befindlich ist.

42.

Annibal Carracci. 4 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 4½ Zoll breit.

Der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi ruhet in einer Höhle. Ein Engel betrachtet ihn nachdenkend, und umfaßt mit der linken Hand seine linke Schulter. Ein anderer Engel steht hinter ihm, mit gen Himmel gewandtem Blicke.

43. 44.

Solimena. 2 F. 2½ Z. hoch, 1 F. 8½ Z. breit.

Christus erscheint der vor ihm knieenden Maria im Garten.

Christus mit den Jüngern in Emaus. Ein Knabe trägt in einer Schüssel Speisen auf.

45.

Bloemaert. 5 F. hoch, 6 F. breit.

Die Geburt Christi. In einem Stalle knieet Maria, voll von dem Vergnügen, Mutter Gottes zu seyn, und hält mit beiden Händen das Tuch, worauf das neugeborene Kind liegt. Sie zeigt

zeigt es einem bejahrten Hirten, der sich ihr ehrfurchtsvoll nahet. Ihr zur Seite sitzt ein jüngerer Hirte. Hinter ihr bückt sich einer, auf seinen Stab gelehnt, zu ihr herüber. Joseph spricht mit einer alten Hirtinn, die das Kind bewundernd ansieht. Durch die Thüre erblickt man in der Ferne die Engel in Wolken, und die erschrockenen Hirten auf dem Felde.

46.

Karl Vanloo. 5 F. 5 Z. hoch, 3 F. 11 Z. breit.

Die heilige Genoveva als Schäferinn liest sitzend in einem Buche. Etliche Seraphinen erscheinen ihr. Es ist dieses Gemälde das Original, wornach Balechou in Kupfer gestochen hat.

47.

Bassano. 4 Fuß 3½ Zoll hoch, 3 Fuß 5 Z. breit.

Die Geburt Christi. Zween Hirten knieen vor dem Kinde, welches Maria in einen Korb auf Betten und ein weißes Tuch gelegt hat. Ein Kardinal knieet zur Seite. Hinter der Maria steht Joseph, dessen linke Hand auf dem Halse eines Stiers ruhet. Im Hintergrunde reden zween Hirten mit einander.

48.

Paul Brill. 2 F. 7 Z. hoch, 3 F. 6 Z. breit.

Ein Wasserfall stürzt zwischen einem mit Bäu-

Bäumen bewachsenen Felsen herunter. Im Mittelgrunde sieht man ein Thal, das sich in der Ferne verliert. Im Vorgrunde steht auf einem mit Gesträuchen bewachsenen Felsen ein alter Tempel. Die Staffirung ist eine Hirschjagd.

49. 50.

Pannini. 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Ruinen.

51. 52.

Paul Veronese. 1 F. 1½ Z. hoch, 1 F. 7 Z. breit.

Die heilige Maria und Katharina. Unter einem Baume sitzt Maria, und hat das Kind auf dem Schooße, welches der vor ihm knieenden Katharina einen Ring an den Finger steckt. Hinter ihnen nahet sich ein Frauenzimmer mit einem Palmenzweige in der einen und einer Schüssel, worin zwey Augen liegen, in der andern Hand. Zur Seite steht ein Ritter in spanischer Tracht, der in seiner Rechten eine Hellebarde hält, und mit der Linken das Gefäß seines Degens anfaßt.

Christus auf dem Oelberge. Er betet knieend vor einer Weinlaube. Ein Engel bringt ihm den Kelch. Im Vorgrunde liegen die drey schlafenden Jünger.

53.

A. Cuylenbroek. 1 Fuß 4½ Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

Maria Magdalena, die bußfertig in einer Höhle ruhet. Engel, aus den Wolken kommend, umgeben sie. Einer davon reicht ihr einen Palmzweig.

54.

Franz Mieris. 1 Fuß hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit. Auf Holz.

Joseph mit Potiphars Weibe.

55.

Agricola. 1 F. 3 Z. hoch, 11 Z. breit. Auf Kupfer.

Eine Landschaft.

56.

Savery. 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit. Auf Kupfer.

Eine Landschaft.

57.

Albr. Dürer. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 8 Z. breit. Auf Holz.

Esther und Ahasverus.

58. 59.

Bloemaert. 1 Fuß 3 Zoll hoch, 11 Zoll breit. Auf Holz.

Zwey männliche Bildnisse.

60. 61.

Palamedes. 1 F. 8 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Auf Holz.

Gesellschaftsstücke.

62.

Ebenders. 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit. Auf Holz.

Ein Gesellschaftsstück.

63.

Spagnoletto. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. breit.

Ein historischer Mannskopf.

64. 65.

Lairesse. 8 Z. hoch, 10 Z. breit.

Tygerinnen, die ihre Jungen säugen.

66. 67.

Castelli. 1 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Landschaften mit reicher Staffirung.

68.

68. 69. 70. 71. 72. 73.

Ebenderselbe. 9 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Landschaftsstücke.

74.

Lucas Cranach. Auf Holz.

Ein Gesellschaftsstück. Auf den Gesichtern der sprechenden Personen sind verschiedene Leidenschaften glücklich ausgedrückt.

75.

C. v. Sachtleven. 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit. Auf Holz.

Eine niederländische Bauernwirthschaft. In einer Stube liegen Gefäße und Krautstauden neben einem Stuhle auf dem Fußboden. Hinter dem Stuhle steigt ein Bauer auf einer Leiter zu einem kleinen Stalle hinauf, in welchem Stroh liegt. Eine Frau trägt einen Krug herbey. Im Hintergrunde stehen noch ein Mann und eine Frau, die sich unterreden.

76.

Otto Venius. 1 F. 11 Z. hoch, 1 F. 5 Z. breit. Auf Holz.

Ein alter Mannskopf.

77.

P. Breughel. 7 Z. hoch, 11 Z. breit. Auf Kupfer.

In einer Höhle sitzt Loth bey einer von seinen

Töchtern; die andere gießt Wein in ein Gefäß. Im Hintergrunde sieht man Sodom und Gomorrha brennen. Loths Weib steht als Salzsäule am Wege.

78. 79.

Dieterich. 1 Fuß 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit. Auf Holz.

Bildnisse alter Männer.

80. 81.

Rosa di Tivoli. 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

Landschaften. Ein Hirte treibt am frühen Morgen seine Heerde aus; der Hund zeigt ihr den Weg, der durch einen seichten Bach und felsichte Gegenden hingeht. Im Mittelgrunde steigt der Rauch von einigen Bauerhöfen in die Höhe. Ferne Gebirge verlieren sich am Horizonte.

Eine bergichte Landschaft mit einigen Ruinen. Zur Staffirung ein Hirte, der seine Heerde zu Hause treibt.

82. 83.

Franz Post. 1 F. 7 Z. hoch, 2 F. 6 Z. breit. Auf Holz.

Landschaften, welche Gegenden von Indien enthalten.

84.

Fr. Pourbus. 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit. Auf Holz.

Sprangers Bildniß.

85.

Unbekannter Maler. 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 F. 2 Z. breit.

Eine gute Kopie nach Rubens. Es ist dessen Bildniß.

86.

Van Dyk. 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Van Dyks Bildniß.

87.

Rottenhammer. 2 F. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Auf Kupfer.

Der Erzengel Michael, welcher den Drachen erlegt.

88.

Aus Rembrands Schule. 2 F. hoch, 1 F. 7 Z. breit. Auf Holz.

Ein männlicher Kopf.

89.

Lancret. 9 Z. hoch, 8 Z. breit. Auf Holz.

Ein Gesellschaftsstück. Vier jugendliche Personen sitzen an dem Fußgestelle einer zerbrochenen

Vase, die mit Epheu umwunden ist, und unterreden sich. Noch ein Paar, das aus dem zur Linken liegenden Wäldchen zu kommen scheint, nähert sich der Gesellschaft, und im Vorgrunde besprechen sich zween unter einem Baume.

90.

Aug. Carracci. 5 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

Der heilige Franciscus, der von dem Engel besucht wird.

91.

Rottenhammer. 2 F. 11 Z. hoch, 2 F. 4 Z. breit.

Christus am Kreuze. Ueber ihm ist Gott der Vater mit dem heiligen Geiste und einer Glorie von Engeln.

92.

Aus Rembrands Schule. 3 F. 2 Zoll hoch, 2 F. 4 Z. breit. Auf Holz.

Die Geburt Christi.

93.

A. Brouwer. 1 F. 9 Z. hoch, 2 F. 5 Z. breit. Auf Holz.

Verschiedene sehr fleißig gemalte kleine Köpfe; jeder vor sich in Rahmen.

94.

94.

Graff. 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit. Auf Holz.

Der Prophet Daniel unter den Löwen.

95.

Spagnoletto. 3 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Z. breit.

Das Bildniß eines Mannes, der einen grauen Hut auf dem Kopfe trägt, und Tabak raucht. Er stützt den rechten Arm, in dessen Hand er die Pfeife hält, auf den Tisch; in der linken hält er die brennende Lunte.

96.

Rubens. 4 Fuß 3 Zoll hoch, 5 Fuß 11 Zoll breit.

Eine sehr große Menge Bauern und Bäuerinnen tanzen vor einer Schenke unter Bäumen nach der Musik eines Sackpfeifers. Sie drücken ihre Fröhlichkeit auf verschiedene Art aus. Zur Seite sitzen einige Trinkende und schon Betrunkene. Im Vorgrunde sind einige vornehmere Personen Zuschauer. Im Hintergrunde sieht man das Dorf und eine herbeyfahrende Kutsche.

97.

Mich. Carree. 2 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Z. breit.

Eine Landschaft. Eine Hirtinn, die ihr

Kind und Geräthe auf ein Maulthier geladen, zieht mit ihrer Heerde durch den Fluß nach ihrer Wohnung, um sich vor dem Sturme zu sichern, der sich erheben will. Im Hintergrunde kömmt noch eine Heerde Vieh aus dem Busche.

98.

Van der Does. 2 F. 4 Z. hoch, 2 F. 11 Z. breit. Auf Holz.

Ein Gefecht.

99.

Wierig. 2 Fuß hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

Allerley Früchte und Lebensmittel.

100. 101.

Molinaer. 1 F. 7 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Auf Holz.

Eine Bauernschenke. Einige Bauern sitzen um einen Tisch her, an dessen Vorderseite einer seiner Nachbarinn zutrinkt, welches sie ihm erwiedert. Im Hintergrunde singt ein Musikant zu seiner Leyer, neben dem eine Frau ihre Freude über den hereinkommenden Gast zu erkennen giebt. Im Vorgrunde holt einer aus einem Fasse mehr zu trinken, und zween wärmen sich am Kaminfeuer.

Eine lustige Gesellschaft in einer Schenke, davon etliche Paare nach der Musik verschiedener Instrumente tanzen.

102.

102.

R. M. 1649. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Auf Holz.

Vor einem ländlichen Hause, das mit einigen großen Bäumen und Gesträuchen umgeben ist, wäschet eine Frau am Flusse. Hinter ihr sitzt ihr Mann, und ruhet von der Arbeit. Neben ihr spiegelt sich ein Kind im Wasser, und einige Bauern sprechen mit einander.

103.

Otto Marcellis. 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

Insekten.

104.

F. v. d. V. 1 F. 7 Z. hoch, 2 F. 2 Z. breit. Auf Holz.

Einige Musikanten.

105.

Aus der venetianischen Schule. 5 F. 2 Z. hoch, 6 F. 5 Z. breit.

Venus mit dem Gotte der Liebe, und das Alter, welches dem Amor die Pfeile herabschlägt.

106.

L. Bramer. 3 Fuß 9 Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

Herodes, dem zween Mohrenknaben den Purpurmantel tragen, kömmt mit der Königinn

 auf

auf Johannes zu, welcher, auf einer kleinen Anhöhe stehend, vielen Zuhörern beiderley Geschlechtes, die um ihn her sitzen, prediget. Er scheint dem Herodes wegen seiner Heyrath Vorwürfe zu machen.

107.

Frank. 2 F. 2½ Z. hoch, 1 F. 1½ Z. breit. Auf Kupfer.

Ein Kunstkabinett. Der Künstler selbst sitzt zur Rechten, und zeigt einem, der neben ihm sitzt, ein Bild. Alle Arten der Malerey sind in diesem Kabinette mit gutem Geschmacke angebracht.

108.

G. V. (Vouet.) 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit. Auf Kupfer.

Ein Prospekt in Rom. Im Mittelgrunde steht die Säule Trajans. Im Hintergrunde raget die Engelsburg hervor. Das Gemälde ist mit allerley gebrechlichen Personen staffirt. Zur Linken im Vorgrunde wird ihnen zu trinken gereicht. Zur Rechten bekommen sie Speise. An der Säule werden Kleidungsstücke unter sie vertheilt. Hinter derselben kehren einige Pilgrimme bey einem Wirthe ein, der sie bewillkommet. Gegen über zieht eine Leichenproceßion vorbey.

109.

J. B. Frank. 2 F. 11 Z. hoch, 4 F. 9 Z. breit. Auf Holz.

Belsazars Gastmahl. Belsazar, welcher unter einem Thronhimmel neben der Königinn mit einer großen Anzahl Gäste beiderley Geschlechts an der Tafel sitzt, erschrickt über die Hand, die an die Mauer schreibt. Hinter ihm steht ein Edelknabe und Kriegsknechte. Zur Rechten kömmt ein Mann herein, vor dem ein Knabe mit zwo Fackeln hergeht. Viele Gerichte und Gefäße werden aufgetragen. Auf einer Erhöhung stehen Musikanten, und über der Tafel hängt ein großer Leuchter mit Figuren.

110. 111.

Querfurt. 1 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Ein Schimmel stürzt zwischen einem Reiter und einem Soldaten zu Fuße, die auf einander schießen. Vor ihnen liegt ein Getödteter neben einer blauen Fahne. Von der Rechten kommen noch mehr Reiter.

Einige todte Soldaten neben einer Trommel. Im Hintergrunde sieht man etliche Reiter.

112. 113.

Ferguson. 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Todtes Federvieh.

114.

A. de Gelder. 4 Fuß hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

Der heilige Johannes.

115.

Benedetto Luti. 3 F. 9 Z. hoch, 5 F. 4 Z. breit.

Der erschlagene Abel liegt im Mittelgrunde. Kain fährt vor Schrecken über die That und über Gottes Stimme zurück. Im Hintergrunde steigt noch der Rauch von Abels Opfer empor.

116.

Kalf. 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit. Auf Holz.

Eine Schale mit Früchten und ein Pokal.

117.

Holbein. 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit. Auf Holz.

Die heilige Maria und Katharina.

118.

Sprong. 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Das Bildniß einer alten deutschen Frau.

119.

Rembrand. 3 F. 7 Z. hoch, 2 F. 9 Z. breit.

Rembrands Magd. Sie steht mit lachendem

dem Gesichte an einem Fenster, auf das sie sich mit der linken Hand stützet.

120.

Ziesenis. 1 F. 1 Z. hoch, 9 Z. breit.

Ein männliches Bildniß nach Van Dyk.

121.

Ebenders. 1 F. 4 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit.

Der Kopf des heiligen Johannis nach Karl Dolce.

122.

Brinkmann. 1 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit. Auf Holz.

Eine gebirgichte Landschaft mit vorzüglicher Staffirung.

123. 124.

B. de Bridt. 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

Todte Vögel und ein todter Hase, der mit den Hinterläufen an den Ast eines Baumes aufgehängt ist. In der Ferne ein altes Schloß.

Ein todter Hase und todte Vögel, die ein Hühnerhund beriecht.

125.

Broek. 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Ein Gefäß mit einem Bluhmenkranze.

126. 127. 128.

Van Sonn. 1 F. 8 Z. hoch, 2 F. 6 Z. breit. Auf Holz.

Ein Korb mit Weintrauben angefüllt.

Gefäße mit Früchten und dergleichen.

129.

Parmegiano. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit. Auf Holz.

Maria mit dem Christkinde.

130.

Livens. 2 F. 5 Z. hoch, 2 F. breit.

Der Kopf eines betenden Greises.

131.

K. L. Zalier. 1 F. 5 Z. hoch, 1 F. 1 Z. breit.

Ein Wagen mit vielen Personen.

132.

Van Streeck 10 Z. hoch, 8 Z. breit.

Ein Mann und eine Frau, die sich mit einander besprechen.

133.

Unbek. M. 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Z. breit.

Der Kopf eines Kindes.

134. 135.

Philipp Wouwermans. 9 Zoll hoch, 10 Zoll breit. Auf Holz.

Winterlandschaften.

136.

Le Brün. 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit. Auf Holz.

Eine Winterlandschaft.

137.

Ebenders. 5 Z. hoch, 6 Z. breit.

Eine dergleichen.

138.

Unbek. M. 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit. Auf Kupfer.

Die heilige Katharina.

139.

Van Sonn. 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit. Auf Holz.

Ein Korb mit Weintrauben und Artischocken.

140.

Elzheimer. 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit. Auf Holz.

Ein christlicher Ritter knieet vor einem Pascha in bittender Stellung. Zur Rechten im Mittelgrunde zieht ein Reiter mit zween Fußgängern über eine Brücke zu einem alten Schlosse, das auf einem

einem Berge im Gebüsche liegt. Die Stralen der aufgehenden Sonne fallen durch die Wolken.

141.

Guercino da Cento. 4 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Petrus schläft im Gefängnisse, und stützt den rechten Arm, auf dessen Hand der Kopf ruhet, auf einen großen Stein. Auf diesem befindet sich Papier und ein Tintenfaß. Die abgefallenen Ketten sind daran befestigt. Der Engel kömmt aus dem Hintergrunde hervor, ihn zu wecken.

142.

Aus Raphaels Schule. 11 Z. hoch, 11 Z. breit.

Der Kopf des heiligen Johannes auf einer Schüssel.

143.

De la Haye. 1 F. 3 Z. hoch, 1 F. 2 Z. breit.

Eine Frau im höchsten Alter und der Gott der Liebe.

144.

Mazuoli. 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit. Auf Holz.

Die heilige Familie.

145.

Dav. de Heem. 5 Fuß 10 Zoll hoch, 6 Fuß 4 Z. breit.

Früchte, Bücher und andere Sachen, auf einem Tische stehend.

146.

Huysmann. 2 F. 3 Z. hoch, 3 F. 3 Z. breit.

Eine bergichte Gegend mit lockern Bäumen, die auf abgerissenem Erdreiche stehen.

147.

Palamedes. 1 F. 8 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit.

Eine Bauerngesellschaft.

148.

Vogelsang. 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 F. 11 Z. breit.

Eine Bauerngesellschaft.

149.

Weenix. 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Ein Prospekt bey Tivoli.

150.

Otto Venius. 3 F. hoch, 3 F. 6 Z. breit.

Allerley Lebensmittel.

151.

Watteau. 1 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit.

Eine Spielgesellschaft.

152. 153.

Hoet. 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Eine griechische Geschichte.

Ein heidnisches Opfer.

154.

Moucheron. 2 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Eine Jagd.

155.

Rubens. 2 F. 2 Z. hoch, 1 F. 8 Z. breit. Auf Holz.

Eine Hirtengesellschaft. Ein Frauenzimmer spricht mit einer im Grase sitzenden Hirtinn, die einen Hirten mit dem linken Arme umfaßt. Gegen über ruhet ein Hirte auf dem Schooße seiner Geliebten, die auf der Zither spielt, und aus dem vor ihr liegenden Notenbuche singt. Hinter diesen bläst ein Schäfer, an einen Baum gelehnt, auf der Sackpfeife. Im Vorgrunde stehen ein Korb mit Früchten, etliche Flaschen und ein Schäferstab.

156.

Van den Velde. 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit. Auf Holz.

Ein Gefecht. Eine Parthey Reiter fechten mit vieler Hitze gegen einander, in deren Mitte, nahe am Vorgrunde ein Schimmel, worauf ein Reiter sitzt, von einem Fußgänger mit der Lanze niedergestoßen wird. Im Hintergrunde sieht man ein starkes Feuer.

157.

Lanfranco. 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 F. 2 Zoll breit.

Prometheus.

158.

P. de Laar. 1 Fuß 8 Z. hoch, 2 F. 3 Z. breit.

Zween Rehböcke.

159.

Gabr. Metzü. 1 Fuß 1 Zoll hoch, 10 Zoll breit. Auf Holz.

Eine Frau, die arbeitet, und der von einer andern ein Hahn zum Kauf angeboten wird.

160.

Th. van Thulden. 6 F. 6 Z. hoch, 9 F. 8 Z. breit.

Eine Allegorie auf den Frieden.

161.

Unbek. M. 3 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

Ein Hirte mit seiner Heerde.

162. 163.

Bochard. 6 Fuß 5 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

Kinder mit Bluhmen.

164.

Tintoretto. 4 Zoll hoch, 3 Zoll breit.

Der heilige Hieronymus.

165.

Van Bassen. 2 F. 10 Z. hoch, 4 F. 2 Z. breit. Auf Holz.

Das Innere einer Kirche mit guter Staffirung.

166.

Gerhard Douw. 1 F. 8 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit.

Ein Einsiedler.

167.

Clarc. 1 Fuß 4 Z. hoch, 2 Fuß breit. Auf Holz.

Todtes Federvieh.

168.

Sperling. 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Simson und Delila.

169.

Ballangie. 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit. Auf Holz.

Verschiedene Thiere.

170.

Rubens. 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Ein alter Frauenskopf.

171.

De Leone. 1 Fuß ¾ Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Ein Viehstück.

172.

Mieris. 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Allerley Hühnervieh.

173. 174.

Breughel. 2 F. hoch, 3 F. 4 Z. breit.

Vulkan in seiner Werkstatt.

Pomona in einem Garten, mit verschiedenen Halbgöttinnen.

175.

P. Brill. 2 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit. Auf Holz.

Der babylonische Thurm.

176.

Busch. 2 F. 3 Z. hoch, 2 F. 10 Z. breit.

Der Besuch Jesu bey Maria und Martha.

177.

177.

Ebenders. 1 F. 1 Z. hoch, 10 Z. breit.

Maria Magdalena.

178.

Bredael. 1 Fuß hoch, 8 Z. breit.

Verschiedene Bluhmen.

179.

Albr. Dürer. 2 F. 4 Z. hoch, 1 F. 11 Z. breit.

Die Anbetung der Weisen aus Morgenlande.

180.

Ebenders. 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Z. breit. Auf Holz.

Das Bildniß einer Frau mit ihrem Kinde.

181.

Busch. 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit. Auf Holz.

Johannes auf der Insel Pathmos.

182.

Hornauer. 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit. Auf Holz.

Die Anbetung der Weisen aus Morgenlande.

183.

Holbein. 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Das Bildniß eines Helden, der mit einer Hand auf einem Helme ruhet, und in der andern einen Commandostab hält. Neben ihm liegen einige Bücher.

184. 185.

Castiglione. 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Viehstücke.

186.

186.

Wouwermans. 1 F. 8 Z. hoch, 2 F. 1 Z. breit.
Pferde, die zur Tränke geführt werden.

187.

Coypel. 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.
Der Raub der Proserpina.

188. 189. 190. 191.

Brauns. 9 Z. hoch, 1 F. 3 Z. breit. Auf Holz.
Todte Vögel.

192.

Varinati. 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{4}$ Z. breit.
Auf italienischen schwarzen Marmor.

Christus, der die Frommen des alten Bundes durch seine Höllenfahrt erlöset hat, fährt gen Himmel; Adam und Eva folgen ihm, und etwas weiter unten einige Patriarchen, vor denen Feuer aus der Erde brennt.

193.

Ebenders. 7 Zoll hoch, 11 Z. breit.

Loth mit seinen Töchtern. Die eine sitzt ihm zur Linken, und gießt Wein in eine Schale, wornach die andere greift.

.5 ii 03 3202